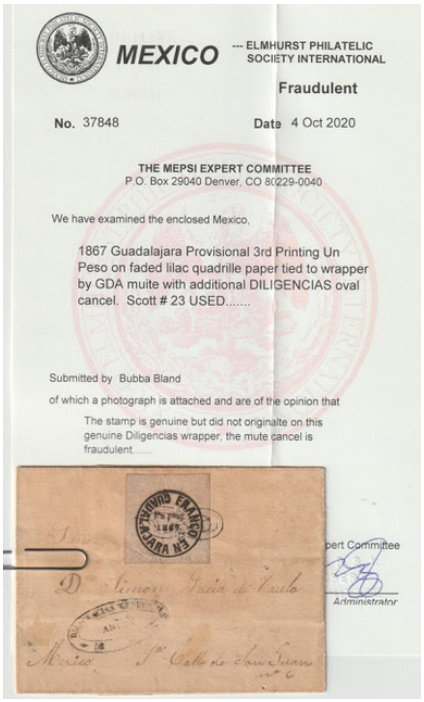
Por : Thurston “Bubba” Bland

oobubba@icloud.com

El Coleccionista Actual parte 2

Encontrando Respuestas

Como criticar algo filatélico



MEXICO --- ELMHURST PHILATELIC SOCIETY INTERNATIONAL

Fraudulent

No. 37848 Date 4 Oct 2020

THE MEPSI EXPERT COMMITTEE
P.O. Box 29040 Denver, CO 80229-0040

We have examined the enclosed Mexico,

1867 Guadalajara Provisional 3rd Printing Un Peso on faded lilac quadrille paper tied to wrapper by GDA muite with additional DILIGENCIAS oval cancel. Scott # 23 USED.....

Submitted by Bubba Bland

of which a photograph is attached and are of the opinion that

The stamp is genuine but did not originalte on this genuine Diligencias wrapper, the mute cancel is fraudulent.....

pert Committee

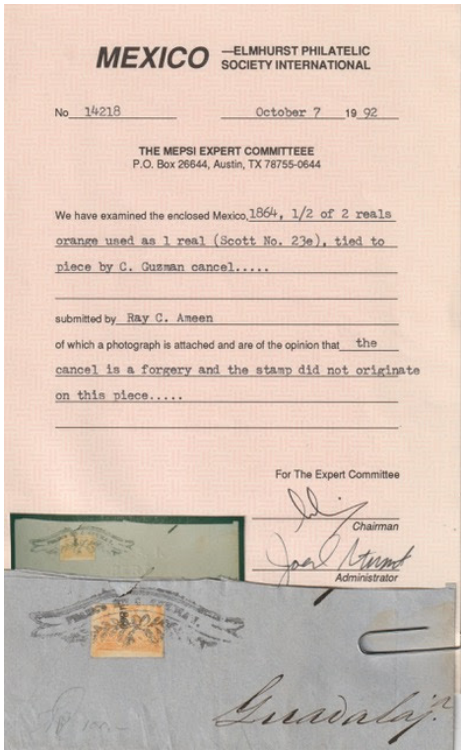
Administrator

Este sobre formaba parte de una colección que adquirí y contaba con dos certificados de autenticidad antiguos: de la APS y de la MEPSI.

No estaba seguro respecto a la cancelación, así que, para no vender una pieza falsa, la envié a MEPSI EC.

El certificado mencionado fue calificado como fraudulento. Perdí la posibilidad de realizar una venta, pero gané experiencia..

A lo largo de los años, los coleccionistas me han enviado escaneos de piezas que han encontrado o adquirido, e incluso de algunas que están considerando comprar. Por lo general, se trata de material filatélico, específicamente relacionado con la filatelia mexicana: sellos y sobres; en ocasiones, puede ser simplemente un matasellos sobre un sello que es, a todas luces, auténtico. A veces, los coleccionistas se preguntan si un sello es realmente genuino o si se trata de una reimpresión. En otras ocasiones, recibo imágenes de objetos cuya naturaleza filatélica desconozco, o que quizás resulten ser simples artículos promocionales. He recibido todo tipo de consultas sobre diversas piezas; a veces, son precisamente estas preguntas las más difíciles de responder, ya que es posible que yo mismo no conozca la respuesta. En tales casos, recurro a algún conocido que pueda tener la información, o bien, indico a la persona interesada con quién puede ponerse en contacto para obtener una respuesta adecuada. En resumen: no existen preguntas incorrectas, solo respuestas correctas. El mensaje de hoy trata sobre la búsqueda de respuestas, un proceso cuya complejidad es fruto de la experiencia. A continuación, enumeraré algunos de los pasos necesarios al buscar respuestas sobre material filatélico.



MEXICO —ELMHURST PHILATELIC SOCIETY INTERNATIONAL

No. 14218 October 7 19 92

THE MEPSI EXPERT COMMITTEEE
P.O. Box 26644, Austin, TX 78755-0644

We have examined the enclosed Mexico, 1864, 1/2 of 2 reals orange used as 1 real (Scott No. 23e), tied to piece by C. Guzman cancel.....

submitted by Ray C. Ameen

of which a photograph is attached and are of the opinion that the cancel is a forgery and the stamp did not originate on this piece.....

For The Expert Committee

Chairman

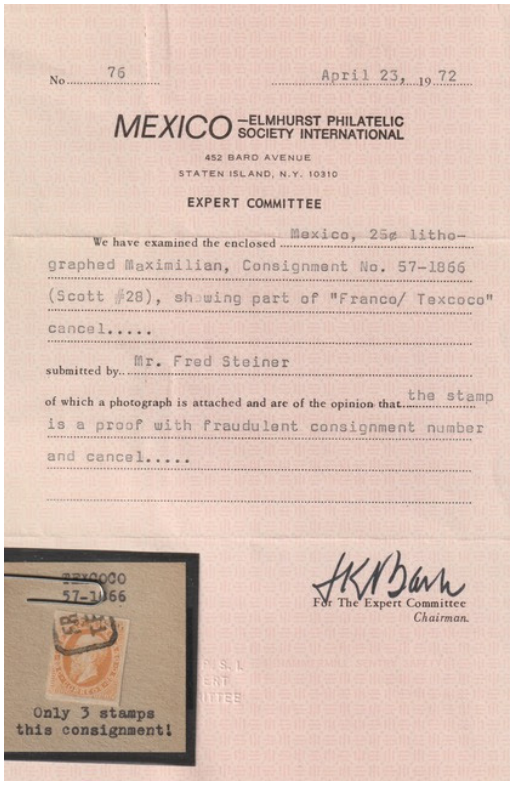
Administrator

Guadalaj.

Este certificado resultó ser una falsificación de una fracción de 2r Aguilas y cancelada.

Las fracciones («splits») se cuentan entre las falsificaciones alteradas más comunes; pero, si presentan una cancelación, no te dejarás engañar.

1. En primer lugar, pregúntese si el artículo es auténtico o falso. Al examinar sellos, evalúe si son genuinos. Incluso en sobres, un sello falso probablemente dejará claro que se trata de una falsificación.
2. A continuación, examine los matasellos y las sobreimpresiones. A menudo, estas marcas están mal ejecutadas, hasta el punto de requerir un examen exhaustivo y una comparación con ejemplares auténticos..
3. Los matasellos sospechosos constituyen otra clave para detectar un sello falso, así como para evaluar el sobre en su conjunto.
4. Compruebe que, si se encuentran sobre un sobre o cubierta, los sellos sean originales y estén unidos a dicha cubierta. Esto implica que el sello puede presentar matasellos que se extienden hacia la cubierta, lo que demuestra que proviene del documento o pieza en cuestión.
5. Muchos sellos no presentan matasellos que los vinculen al objeto, pero otros detalles pueden hacer verosímil que originalmente estuvieran adheridos al sobre. Un indicio, por ejemplo, podría ser la zona que rodea al sello, donde una arruga en el papel muestra marcas reveladoras.
6. Las tarifas postales pueden revelar la historia de los sellos en cuestión, a partir del importe requerido para la distancia que el sello pudo haber recorrido. Por lo tanto, si la tarifa del sello parece excesivamente alta o baja, esto podría indicar que los elementos añadidos al sobre no son válidos. Si la tarifa es demasiado baja, es posible que el sello no fuera el adecuado para el envío, el cual debería haber tenido una tarifa más elevada.
7. Al examinar únicamente los sellos, las perforaciones falsas deben considerarse, sin duda, como falsificaciones; lo mismo cabe decir de un ejemplar sobre carta.
8. Ante la duda sobre tu valoración de la autenticidad, busca ayuda.
9. No sobreestimes tu capacidad para evaluar cualquier pieza filatélica que no conozcas. Utiliza materiales de consulta como guía y busca ayuda de otros coleccionistas expertos.
10. La experiencia es clave para ser un filatelista crítico.



No. 76 April 23, 1972

MEXICO – ELMHURST PHILATELIC SOCIETY INTERNATIONAL

452 BARD AVENUE
STATEN ISLAND, N.Y. 10310

EXPERT COMMITTEE

We have examined the enclosed Mexico, 25¢ litho-graphed Maximilian, Consignment No. 57-1866 (Scott #28), showing part of "Franco/ Texcoco" cancel.....

submitted by Mr. Fred Steiner

of which a photograph is attached and are of the opinion that the stamp is a proof with fraudulent consignment number and cancel.....

For The Expert Committee
Chairman.

Only 3 stamps this consignment!

A cualquier coleccionista le gustaría poseer un sello del que solo existen tres ejemplares.
Resulta que este no es de Texcoco, sino que lleva una sobreimpresión añadida.
En realidad, se trata de una prueba; sin esa modificación, no sería tan raro, pero aun así es una pieza interesante para tener.

A lo largo de todos mis años dedicados al comercio y al coleccionismo de material filatélico de México, puedo afirmar que, incluso en mi propio campo, sigo necesitando ayuda para analizar diversos aspectos de sellos y sobres mexicanos que pueden resultar engañosos. Esto es aplicable a cualquier tipo de material filatélico; siempre hay algo nuevo que aprender. Afortunadamente, la experiencia práctica, el estudio de material de referencia y el apoyo de otros coleccionistas son fundamentales para adquirir la pericia necesaria. En muchas ocasiones, he tenido que evaluar la autenticidad de una pieza; solo contando con una opinión adicional puedo sentirme seguro de mi propia valoración. Cuando hablo de «material de referencia», no me refiero a un catálogo como el Scott, sino a una biblioteca sólida que contenga estudios exhaustivos sobre la filatelia mexicana. Es probable que muy pocos coleccionistas posean toda la documentación de referencia necesaria, por lo que, a menudo, será preciso tomar decisiones en consulta con otros coleccionistas serios.

Disfruta!

Bubba Bland
oobubba@icloud.com
MEPSI #2795
APS #198784, USPCS #4060,
Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,
CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London