

Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El coleccionista de hoy, parte 2

Encontrando respuestas

Repasar cosas casi olvidadas.



Este bloque de doce sellos de Dos Reales (emisión 1861/68) pertenece a la tercera placa.

Las anotaciones a lápiz corresponden a la identificación de las posiciones en la placa, realizada por Turnburke.

El título de este relato alude a cosas casi olvidadas; esto podría dar a entender que no soy plenamente consciente de lo que guardo en mi colección de sellos. Por supuesto, es imposible recordar todo lo que he ido acumulando a lo largo del tiempo; hay artículos que han permanecido guardados, sin tocarse, durante años. Esta historia trata sobre otros coleccionistas y un célebre comerciante de sellos mexicanos. Comencé a coleccionar a mediados de los años noventa. Poco después de interesarme por la filatelia mexicana, mis nuevos amigos, John Kordich y Doug Stout, me hablaron de un comerciante llamado Dr. Ray Armeen. Me sugirieron que visitara su puesto la próxima vez que asistiera a una feria filatélica en el área de Los Ángeles. Por aquel entonces, en el sur de California se celebraban cada año varias ferias de este tipo. Recuerdo con entusiasmo una que tuvo lugar cerca del aeropuerto LAX, a unas 60 millas de mi casa. Ha pasado tanto tiempo que solo recuerdo que tuve que esperar hasta el domingo para poder asistir. Cuando por fin llegué —ya era por la tarde—, me presenté; por poco no logro conocerlo, pues ya se estaba preparando para cerrar y tomar su vuelo de regreso a casa. Aun así, me permitió echar un vistazo a una de sus cajas rojas que contenía sellos de la serie «Águilas»; me quedé asombrado al ver que la caja estaba completamente llena de ellos. Saqué un par, pero mi búsqueda se vio interrumpida cuando él, disculpándose, me indicó que debía marcharse. Compré los dos sellos y me prometí a mí mismo asistir a la siguiente feria desde el primer día.



Se trata de la famosa posición 54 de la placa 1, junto con la repetición del recuadro del valor situada debajo de la posición 48. Algunos filatelistas consideran que este error podría haber sido eliminado en un uso posterior.

Con el paso del tiempo, me reuní con un amigo al que todos llamaban «Doc». Por aquel entonces, estaba muy volcado en mi colección de sellos mexicanos favoritos: los «Dos Reales» de la primera emisión. Él lo sabía, al igual que sabía que necesitaba ampliar mi inventario para vender otras emisiones en eBay. A veces, compraba diversos álbumes de sellos mexicanos o grandes lotes de las primeras emisiones clásicas. En una ocasión, apareció con cientos de sellos de «Un Real» de 1856 y me comentó que había adquirido la colección de Vernon Turnburke centrada en las emisiones de ese año. Se quejó de que había tenido que retirar montones de hojas donde estaban colocados dichos sellos. En ese instante, lo comprendí todo: yo estaba al tanto del proyecto de Vern, que consistía en identificar la posición original en la plancha de impresión de cada uno de los sellos de las emisiones menores de 1856. Se me encogió el corazón al explicarle que aquellas hojas contenían información sobre cada sello, fruto de la labor a la que el coleccionista había dedicado su afición. Le insistí en que era fundamental no despegar ninguno de los sellos de «Dos Reales» de sus hojas. Me ofrecí a comprar todos los «Dos Reales», siempre y cuando me los enviara junto con las hojas originales.

MEXICO
Dos Reales, 1856

ID482
Scott #3
Celis Cano #31m
- with marginal frame line
- Scott x 10

Color - Philatelic Foundation III-13-02
- moderate yellow green
- Munsell number 8GY 5.5/3.4

District Overprint - MORELIA, 15x2 between two dots
- in black
- reading up at right
- Celis Cano Type II; Fayolle and Odffjell Type I
- Schatzkes value 1

Used at Colima

Cancellation
CORREOS COLIMA and date in oval, dated 04/??/??
- in black
- Schatzkes #929
- Rarity factor 4
- Not listed by Yag/Bash
- Not listed by Liera/Backal

Paper - Cannot be determined

Comments
I-13. The bottom left curl is only 2.7 mm long.

Valuation
Scott 3, used, x 40

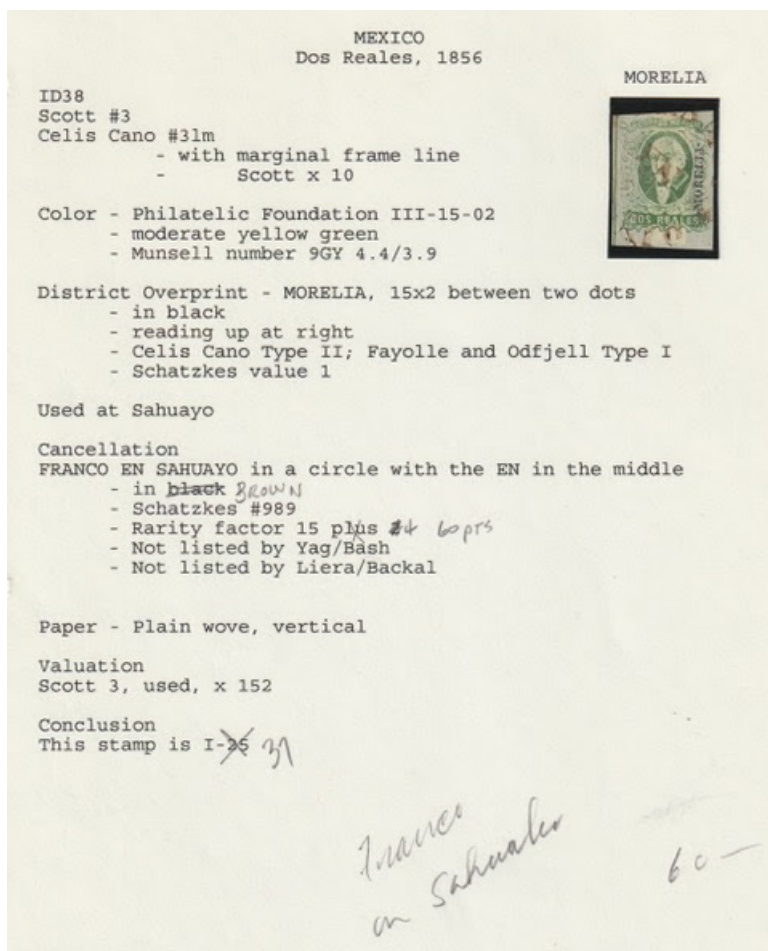
Conclusion
This stamp on piece is I-13

MORELIA




Esta página y este sello constituyen un buen ejemplo del trabajo que Turnburke dedicó a cada posición de sello.

Comprenda, yo conocía a Vern desde hacía algunos años y traté de obtener la mayor cantidad de información posible de él, y de hecho él se comunicó conmigo, pero no usó el correo electrónico, y en ese momento no podía hablar con él por teléfono, porque pasaron años antes de que me pusieran los implantes cocleares que me dieron la audición. Vern también utilizó un antiguo procesador de textos para la mayor parte de sus primeros trabajos, haciendo cada página para cada sello. Como nota aparte, Vern finalmente comenzó a guardar toda su información en una de las primeras computadoras. Estos estaban llenos de increíbles detalles de color y más. Luego registró su mejor estimación de la posición de cada sello en la placa. Desafortunadamente, cuando Vern falleció, todos los datos de la computadora se perdieron en una venta de garaje, por lo que no se guardaron registros digitales. Cuando miro estas páginas, me duele el corazón porque los únicos datos que tengo están en mis manos. Lo que grabó es único, y lo que tengo son sus años de investigación sobre los temas de Dos Reales que colecciono. Debido a que todas las primeras placas, incluidas las de Dos Reales, tienen cada imagen de posición presionada en la placa una a la vez, cada placa tiene detalles y ubicación que la distinguen de los sellos contiguos. Eso por sí solo es suficiente para abordarlo, pero no existen hojas ni grandes bloques de sellos para la primera y la segunda placa. La segunda placa no tiene líneas de marco como la primera, por lo que los márgenes exteriores no muestran la importancia de las líneas de marco que se encuentran en la primera placa. La tercera placa solo existen algunas hojas y algunos bloques grandes de las ediciones góticas tardías y mal impresas.



Muestro esta página porque Turnburke cometió dos errores, quizás debido a que la información no estaba disponible cuando realizó su investigación. En primer lugar, el color es marrón, no negro; en segundo lugar, la posición era la 37, no la 25. El primer error podría deberse al catálogo que utilizó para identificar el matasellos. El segundo error podría ser el resultado de una diferencia en la posición respecto a la investigación de Andersen.

Pues bien, el desenlace afortunado de esta historia es que «Doc» vendió algunos de los primeros sellos de la emisión de «Dos Reales» —ejemplares de mejor calidad— a otro buen amigo mío, Yesper Andersen. Esto le permitió lograr algo que la mayoría consideraba imposible: reconstruir la primera placa de los «Dos Reales». No me importó haberme quedado sin los sellos con los que trabajó Yesper, ya que terminé adquiriendo cientos de pliegos que aún conservaban los sellos adheridos. Así pues, esta historia me brindó un recurso valiosísimo; sin embargo, entre la venta de sellos y la falta de tiempo para dedicarme a mi propia colección, los álbumes han permanecido en mi estantería durante gran parte de las últimas dos décadas. Como mis álbumes de «Dos Reales» estaban a rebosar, decidí trasladar parte de su contenido a un segundo archivador, obteniendo así dos volúmenes de un tamaño más manejable. Necesitaba más espacio en la estantería, así que retiré los álbumes que provenían de la colección de Turnburke/Armeen. Al pasar las páginas, cada uno de aquellos pequeños sellos parecía contarme su propia historia. Pasé horas examinándolos, preguntándome por qué los había tenido olvidados durante tanto tiempo. Ahora, mi colección me incita a integrar este magnífico conjunto de sellos en ella. Es una tarea más que se suma a la labor de enriquecer mi colección de estos sellos que tanto aprecio; ¡qué alegría me espera al emprender este trabajo que realizaré con tanto gusto!

Disfruta!

Bubba Bland

oobubba@icloud.com

MEPSI #2795

APS #198784, USPCS #4060,

Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,

CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London