

Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

Coleccionista Actual Parte 2

Encontrando Respuestas

¡Encontrar cosas en tu desorden!



Estas emisiones de 12 centavos de 1868 presentan diez tipos diferentes. Este conjunto parece haber perdido uno de los tipos.

Tampoco confiaría en el orden en que se muestran. Es solo otra cosa que tenía previsto arreglar.

A medida que sigo revisando algunos de los artículos que he acumulado a lo largo de los años —no para mi colección personal, sino para ampliar mi inventario de venta—, no dejo de sorprenderme con lo que encuentro. Ciertamente, algunos de estos elementos llegaron a mis manos cuando adquirí esta colección o en alguna de mis subastas favoritas. Existe una gran verdad: «Toda colección tiene artículos diversos y piezas sueltas». Y cuando digo «toda», me refiero a absolutamente todas. A veces, los compradores no vemos estas cosas porque se trata de sellos sueltos que nunca llegan a ponerse a la venta; otras colecciones pueden contener cajas grandes llenas de sellos sueltos, sobres y curiosidades. Ayer saqué otra bandeja de sellos y sobres. Lo primero que llamó mi atención fue un pequeño álbum clasificador de fondo negro y cuatro filas, que contenía nueve de las diez variedades de la emisión de 12 centavos de 1868. Lo que más me atrajo la vista fueron ocho trozos de papel amarillo, colocados allí evidentemente para indicar a qué tipo pertenecía cada uno de los sellos. Por supuesto, no disponía del tiempo necesario para consultar el libro de referencia de Doug Stout, devolver cada sello a su orden original y añadir el sello restante junto con los dos números que faltaban.



Envío postal relacionado con un caso del tribunal civil que contenía dos asuntos distintos. Firmado en la parte frontal a su recepción..

Mi interés por profundizar en el asunto surgió al ver lo que parecía ser el anverso de un sobre de correo certificado, con dos sellos de la serie «Grandes Números» de 3 centavos y uno de la serie «Medallón» de 4 centavos. Al examinarlo con más detenimiento, resultó no ser un sobre certificado convencional, sino uno relacionado con un juicio civil; llevaba los sellos reglamentarios y la firma del destinatario en la parte frontal. No recuerdo el precio que me pedían por él, pero sí conservo el número de identificación que anoté. Una búsqueda rápida no arrojó resultados concretos, pero despertó mi curiosidad, así que decidí dejarlo para más adelante. La siguiente pieza era otro sobre de San Miguel de Allende, con un sello grande de 10 centavos y un matasellos con una letra «A» de gran tamaño. Estaba guardado en una funda de plástico deteriorada que llevaba marcada la cifra de 100 dólares. Por supuesto, la pieza me interesaba, pero quien fijó ese precio seguramente sabía más que yo; yo lo habría vendido por una fracción de esa cantidad. No tengo intención de revisar toda la bandeja, pero a continuación aparecieron varios sellos que había adquirido como parte de una colección hace muchos años.



Interesante matasellos con la letra «A» de San Miguel de Allende sobre sobre.

Esa colección fue reunida por el padre de dos hijas que estaban sentadas a la mesa del comedor mientras yo examinaba la colección de su progenitor. Deduje que probablemente compraba los sellos cuando llegaban en la emisión anual del servicio postal mexicano, o quizás a algún comerciante que ofreciera sellos en estado original (sin matasellar). La mayoría de los sellos se adquirieron en bloques de cuatro, a los que se les había retirado una unidad, al parecer para colocarla en el álbum del coleccionista. Lo que me resulta intrigante es que todos los bloques conservaban el margen de hoja (*selvage*). Dichos márgenes incluían una medida de seguridad impresa para evitar que alguien imprimiera imágenes falsas de sellos en ese espacio amplio utilizando el papel con la marca de agua propia de la emisión. La mayor parte de las series databan de 1938 y de la década de 1940; entre ellas figuraba la serie de Astrofísica (números 774-776 y C123-125). Dado que había un sello que sobresalía por el lado izquierdo de los bloques, separé cada uno de ellos para obtener una serie completa de sellos individuales en estado original y sin restos de fijasellos. Los sellos restantes formaban una pareja vertical, conservando ambos la elaborada marca de seguridad impresa. Preguntarse por qué no hice esto en su momento y los vendí entonces carece de sentido, ya que simplemente no lo hice. Estas piezas serán una excelente incorporación para mi futura subasta.



Ejemplares de la emisión «Famous Astrophysics» en parejas con margen de hoja, en estado MNH (sin señal de fijasellos).

La razón por la que conservo estos y muchos otros artículos en lo que llamo mi «desorden» es, como mencioné antes, que simplemente no me tomé el tiempo de organizarlos o procesarlos. Hoy, al leer esto, te permito mirar por encima de mi hombro y ver algunas de las cosas que dejé apartadas para más adelante. Podría seguir haciendo esto durante semanas y semanas. Ahora te planteo una pregunta: ¿estás posponiendo la gestión de las cosas que se han ido acumulando en tu colección? Quizás estén en un álbum antiguo que necesita una limpieza o en cajas viejas. Sé que a menudo paso por alto aquello que no me interesa personalmente, dejándolo en otra caja o bandeja para otro momento. En los días, semanas o meses previos a poner mi inventario a la venta en una subasta, tendré que reflexionar seriamente sobre qué hacer con todo este material suelto. Como ya te imaginarás, no se trata de basura sin valor, sino de artículos que sí lo tienen. Tal vez debas replantearte tus planes. Créeme, al final todo depende de ti. Y seguramente ya te das cuenta de esto, porque tus hijos no querrán tener que ocuparse de ello. Mi esposa y mis hijos ya me han dicho que más vale que no me muera y les deje este asunto a ellos. Así que tenemos la oportunidad de hacer algo al respecto antes de que ocurra lo inevitable. Lo cierto es que, mientras trabajo con mis cosas, me divierto muchísimo revisando artículos que había guardado sin pensar en venderlos. Ahora, en cambio, estoy reflexionando sobre el asunto, y siento que es lo mejor.

Disfuta

Bubba Bland

oobubba@icloud.com

MEPSI #2795

APS #198784, USPCS #4060,

Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,

CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London