

Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

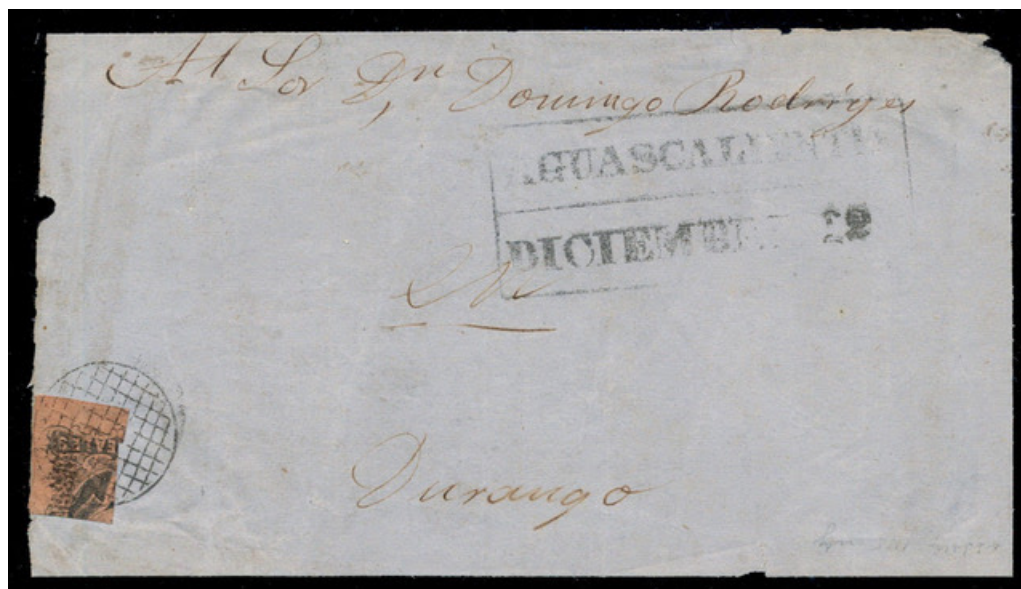
El Coleccionista Actual
Encontrando Respuestas

Cómo valorar la historia postal



Sobre estadounidense de 3 centavos de 1851 con destino a Vermont
De Pittsford a Cuttingsville

Hace unas semanas recibí una pregunta: «¿Cómo se valora una pieza de correspondencia (sobre o carta)? ¿Se parte del valor de catálogo del sello, se considera la tarifa postal vigente en ese momento o se tiene en cuenta el valor histórico?». Mi respuesta en aquel entonces fue, básicamente, que no existen respuestas concisas al respecto y que abordaría esta interesante cuestión en un mensaje futuro. Pues bien, la persona encontró algunas respuestas en el *Scott US Specialized Catalog*; concretamente, en una sección de dos páginas que explica los valores —referidos, naturalmente, a material de los Estados Unidos—. Allí se define qué es una pieza de correspondencia, se tratan los valores de catálogo y el estado de conservación y, por último, se mencionan los «factores que aumentan el valor de una pieza». Supongamos que ya conoce la diferencia entre cartas plegadas, sobres, frentes de sobre y enteros postales. Una vez dominado esto —y tras dejar de lado los valores que aparecen en cualquier catálogo, los cuales se limitan a ejemplares comunes de alta calidad—, podemos hablar de valoraciones. En el caso del material filatélico mexicano, el estado de conservación varía enormemente. Por ello, tenga en cuenta que una pieza mexicana antigua puede parecer magnífica, pero la mayoría presenta un desgaste considerable o carece de alguna parte. Según mi experiencia, el interés que despierta la pieza puede prevalecer sobre su estado de conservación.



Portada Frente con Aguascalientes #11 Cuadrisect para tarifa Dos Reales.

La rareza prevalece sobre el estado de conservación.

En mi colección personal, valoro más la historia postal que los sellos en sí. Esto se debe a que, en la mayoría de los casos, el sello adherido a un sobre es un elemento secundario frente al valor global de la pieza. ¿Por qué? Porque, si bien valoramos el sello como una entidad individual, un sobre que lo incluya siempre aumenta el interés del conjunto. Un sobre con un sello ordinario, un matasellos común y una dirección de destino ya nos cuenta una historia —la función del sello y su lugar de envío— y nos ofrece una visión completa; cualquier elemento adicional que presente el sobre realzará su valor de manera proporcional. Últimamente he estado trabajando en una colección que incluye un gran número de sobres —tanto antiguos como modernos— utilizados en Baja California. El simple hecho de que la dirección de envío provenga de esta pequeña localidad mexicana le confiere un valor muy superior al de piezas de casi cualquier otra parte del país, dada su escasez. Por ello, le sugiero que se centre realmente en todo lo que el sobre tiene que contarle: cada uno posee su propia historia, y descubrirla depende de usted.

Al coleccionar historia postal —ya sea una pieza clásica antigua o algo tan reciente como emisiones modernas sobre un sobre—, lo importante para usted, como comprador, es encontrarla a un precio que le satisfaga. Recuerde: «El conocimiento es la clave»..

Disfruta!

Bubba Bland

oobubba@icloud.com

MEPSI #2795

APS #198784, USPCS #4060,

Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,

CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London