

Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El Nuevas Oportunidades

Buscando un sello en particular



Guadalajara # 3, verde intenso, impresión fuerte, 1856, placa 3.

Nota: es posible que este sello presentara una impresión ligeramente más húmeda, lo que generó un exceso de tinta en algunos trazos.

Mi amigo Ismael Sánchez Moreno me escribió esta semana para consultarme sobre un tono inusual, entre azul y verde, en la emisión de Dos Reales. Si no me equivoco, se trata de los Dos Reales de color verde azulado oscuro, aunque también existen ejemplares de un azul intenso con un ligero matiz amarillento. El primer color aparece catalogado como Scott 3a y no presenta rastro de amarillo, a diferencia del que creo que posee mi amigo; además, la mayoría de estos ejemplares destacan por su magnífica impresión. No solo es un sello que vale la pena buscar, sino que su impresión es extraordinariamente precisa, con cada línea del grabado trazada con gran belleza. Por ello, me ha parecido un tema excelente para mi mensaje de esta semana. Tengo mucho que contarles a ustedes y, por supuesto, a mi amigo Ismael. Esta historia también aporta información valiosa sobre las primeras emisiones de México, concretamente la de Dos Reales. Comencemos. Solo conozco una parte de la historia de estos misteriosos sellos de color verde azulado oscuro. Tengo varios ejemplares en mi colección y lo único que puedo afirmar es que no pertenecen a las emisiones de la primera ni de la segunda placa..



Esta emisión de dos reales de Orizaba de 1856 presenta el verde intenso que cabría esperar dada su tonalidad más azulada. El matiz amarillo sigue siendo perceptible, aunque menos dominante que el verde general, mostrando una mezcla más equilibrada de amarillo y azul.

Colores de los sellos con matiz azul intenso:

Han pasado años desde que estos sellos de Dos Reales —que presentan un matiz azulado sobre su verde intenso— comenzaron a generar comentarios entre los filatelistas de México. En un principio, la atención se centró en las emisiones de la «Placa Impar» (*Odd Plate*), que tras ser estudiadas resultaron corresponder a la Placa Dos de los Dos Reales, cuya existencia se desconocía hasta entonces. Se cuenta que llevó tiempo reconocer que realmente existía una segunda placa para esta denominación. Sin embargo, surgió otra interrogante: ¿qué ocurría con aquellos otros sellos de un verde aún más profundo y con matiz azulado? La pregunta persistente ha sido: si no pertenecen a la placa Dos ni, ciertamente, a la placa uno, ¿proviene acaso de la placa tres? Hoy sé con certeza que estos sellos pertenecen, en efecto, a la placa Tres. Supongo que su tirada fue limitada, pero que terminaron mezclándose con la emisión general. No creo que se imprimieran muchos ejemplares; es probable que sirvieran como pruebas de impresión iniciales y de alta calidad, realizadas a partir de la plancha maestra de la placa Tres. Pensemos en los Dos Reales de 1861: al inicio de aquella emisión, la calidad de impresión mostraba un negro intenso, seguido posteriormente por impresiones en gris de gran calidad. Esto podría indicar que los magníficos sellos de la placa Tres de 1856 —de color verde intenso y matiz azulado— representaban simplemente la calidad inicial de la gran plancha de 190 posiciones. Para clasificar un sello como «placa Tres verde azulado intenso», lo primero es exigir una impresión excelente, con todas las líneas del grabado perfectamente definidas. Determinar cuándo y dónde se utilizaron estos sellos requerirá una investigación exhaustiva; es más probable encontrarlos en los distritos de mayor tamaño que recibieron más cantidad de sellos, aunque no siempre es así.

Morelia	40.00	5.00	3.00
Oaxaca	40.00	5.00	4.00
Orizava	40.00	5.00	3.50
Pachuca	50.00	5.00	15.00
Perote (x)	2,000.00	2,000.00	
Polotitlán (x)	1,250.00	1,000.00	2,500.00

En este detalle del catálogo de NF, puede observar cómo varía el valor de las emisiones, desde las comunes hasta las escasas.

La tercera columna a la derecha corresponde a los Dos Reales en estado usado..

Distribución de los sellos:

Para ofrecer un poco más de contexto sobre la distribución de los sellos a los distintos distritos: la imprenta enviaba las hojas terminadas al distrito de Ciudad de México, tanto para su uso propio como para su posterior reenvío a la cincuentena de distritos restantes. Imaginemos el recorrido de los sellos desde la imprenta hasta la oficina. Todo comenzaba en la imprenta: una vez finalizado el proceso en las estaciones de secado y engomado, las hojas se apilaban antes de ser enviadas a la administración postal (en Ciudad de México). Estas pilas se trasladaban al almacén y, dependiendo del volumen de existencias añadidas, el orden original de impresión podía alterarse. Así, por ejemplo, los ejemplares de «Dos Reales» de alta calidad podían acabar en la parte inferior de la pila y enviarse al primer distrito solo después de que se hubieran despachado los demás. A partir de este punto, desconozco cuál era su destino exacto; no obstante, existen casos —desde los «Dos Reales» color esmeralda hasta los verdes de la placa 3— en los que se enviaron sellos de tonalidades similares a un distrito concreto. Cabe señalar que algunos distritos nunca recibieron ciertos colores que sí llegaron a otros.



Esta pieza de dos reales de Guanajuato es un buen ejemplo del tono azul verdoso intenso (Scott n.º 3a).

Carece por completo de cualquier matiz amarillento. Estas piezas se consideran una variedad especial dentro de esta emisión..

Color:

Existe otro color importante: el de las emisiones de tono azul-verdoso intenso de la Plancha 3. Estos ejemplares tienden más al azul que al verde, ya que su matiz carece prácticamente de amarillo. Todos se imprimieron sobre papel verjurado lineal entre finales de 1856 y 1857. El color se aprecia en una impresión profunda y oscura; sin embargo, muchas piezas presentan una impresión deficiente debido a la falta de humedad en las hojas al momento de imprimirse, y otras muestran una calidad muy baja a causa de lo que parece ser tinta seca en el grabado. Solo aquellos ejemplares de mayor calidad y tonalidad más oscura se consideran representativos de esta variedad cromática. Una gran parte de estos sellos se encuentra en Veracruz, mientras que muchos de los que presentan una impresión deficiente parecen provenir del Distrito de la Ciudad de México.



Estoy usando una edición de 1861 para mostrar el papel de grano grueso.

Mire de cerca el margen superior y, donde está el matasellos pesado, la veta muestra la dirección horizontal.

Impresión, papel y fibra:

No se conocen a fondo los procesos de impresión, pero el primer grupo de sellos se imprimió aparentemente en las denominaciones de Medio, Un y Dos Reales, seguidas posteriormente por las emisiones de Cuatro Reales (rojo) y Ocho Reales (rojo-lila). Gran parte de esta labor se había realizado ya antes de los primeros envíos a los distritos en agosto de 1856, sumándose a las impresiones efectuadas durante el otoño de ese mismo año. La impresión de los sellos de Medio Real correspondió a las primeras tiradas, realizándose toda la emisión de una sola vez. Todos los sellos impresos durante 1856 y la mayor parte de 1857 se hicieron sobre dos tipos de papel: papel tejido liso (*plain wove*) y papel tejido lineal (*linear wove*), ambos de fabricación manual. A finales de 1857 o principios de 1858, se comenzó a imprimir sobre papel tejido grueso fabricado a máquina (con marca de verjura producida por la cinta de la máquina). En cuanto a las hojas precortadas, las de formato de 60 posiciones eran todas de papel con fibra horizontal, mientras que las de 190 y 200 posiciones eran de papel con fibra vertical. Así, el nuevo papel de fibra vertical se utilizó para las emisiones de Un y Dos Reales desde los últimos meses de 1857 hasta todo el año 1861, empleando planchas de 190 y 200 posiciones. Todas las planchas de 60 posiciones impresas después de finales de 1857 —en todos los colores y para las demás emisiones— presentan papel con fibra horizontal. Los sellos con fibra vertical correspondientes a emisiones distintas de las de Un y Dos Reales deben considerarse falsificaciones o reimpressiones.

Proceso de impresión:

La impresión de las hojas constituía una operación de gran envergadura. La prensa utilizada en aquella época imprimía una hoja cada vez, lo que requería tener preparada una hoja humedecida para colocarla sobre las planchas recién entintadas en cada tirada. Una vez retirada la hoja impresa de la prensa, se procedía a extender más tinta sobre la plancha y a limpiar el exceso de la misma. Tras este proceso, las zonas planas de la plancha grabada no imprimían, mientras que las líneas grabadas retenían la tinta restante, transfiriendo así la imagen a la siguiente hoja. Al retirar cada hoja de la prensa, se la colgaba para completar el secado del papel y de la tinta. En algunos casos, si las hojas se apilaban prematuramente, la cara sin imprimir de la hoja superior quedaba marcada con la imagen invertida —transferida desde la hoja situada debajo—, la cual aún conservaba la tinta húmeda. Posteriormente, se aplicaba goma a las hojas, dejándolas listas para su envío a las autoridades postales.

Tinta:

Dado el prolongado proceso de impresión de estos sellos, cada jornada comenzaba probablemente con la preparación de una nueva partida de tinta para la siguiente tirada. En cuanto al color de los sellos, se desconoce si se imprimieron otras denominaciones simultáneamente. Cada denominación contaba con su propia plancha y, a lo sumo, es probable

que nunca se utilizaran más de dos planchas al mismo tiempo. Las emisiones de Medio Real y Un Real utilizaron dos planchas; en cambio, no hay constancia de que los sellos de Dos Reales se imprimieran con más de una plancha a la vez. Resulta improbable que se utilizara más de una prensa de impresión en un momento dado. Si el proceso requería preparar la tinta, es muy posible que los sellos de Dos Reales presentaran diversas tonalidades de verde, dependiendo de la mezcla realizada ese día o de si fue necesario preparar una nueva partida. Algunas emisiones, como la de Cuatro Reales en rojo, probablemente mostraron mucha menos variación cromática. Lo mismo cabe decir de los sellos de Un Real en amarillo, aunque las variaciones dependían de los suministros recibidos y de los matices de color empleados por el impresor durante la mezcla. No obstante, hablar del color y la tinta de las primeras emisiones de 1856 resulta estéril, ya que la mayor parte de estos detalles se desconoce.



Estas imágenes provienen de mi selección de sellos en color verde oscuro con un ligero matiz azulado, escaneados a 600 ppp.

Observe la impresión nítida y marcada de cada uno de estos sellos.

Le recomiendo ampliar las imágenes en su ordenador para apreciar bien los detalles..

Calidad de la impresión:

Me doy cuenta de que he ido mucho más allá de la información que usted busca actualmente, pero los aspectos mencionados anteriormente pueden darle una buena idea.

- La calidad del tono verde intenso con matiz azulado, propio de la placa 3, debería ser muy elevada.
- Es probable que se encuentren en uno de los dos tipos de papel utilizados antes de la introducción del papel de grano grueso en emisiones posteriores.
- Que yo sepa, no se ha realizado ningún estudio para determinar las cantidades enviadas, los distritos de procedencia más probable ni ningún otro detalle que permita establecer una fecha o momento concreto.
- Dada su variedad, es probable que solo se encuentren cantidades reducidas de estos sellos de alta calidad en las colecciones.
- Durante años, la mayoría de ellos se han identificado erróneamente como emisiones de la placa 1 o 2.
- Se requiere mucha más investigación para valorar estos sellos de alta calidad procedentes de una placa muy común. La alta calidad a la que me refiero puede apreciarse en los siguientes aspectos:
 - A. Todas las zonas que rodean la imagen ovalada mostrarán líneas de impresión nítidas y definidas.
 - B. El área situada frente a la primera letra de la cartela del valor nominal presentará líneas diagonales limpias, algunas de las cuales alternan su dirección.
 - C. El retrato de Hidalgo se verá nítido tanto en el rostro y el cuerpo como en el fondo.
 - D. Independientemente de si los márgenes son estrechos, toda la impresión debe ser clara y sin faltas de tinta.

Sé que me he extendido en la explicación sobre las planchas, la impresión y los colores. Nada sustituye a un buen estudio y a contar con material de calidad que nos oriente correctamente al analizar una pieza tan difícil de localizar. A

menudo se necesita una gran cantidad de ejemplares para empezar a extraer conclusiones de un estudio de este tipo. Ojalá contara con ayuda para una tarea así: revisar miles de sellos y seleccionar los pocos ejemplares que cabría esperar encontrar en una búsqueda de esta naturaleza..

Disfruta!

Bubba Bland

oobubba@icloud.com

MEPSI #2795

APS #198784, USPCS #4060,

Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,

CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London