

Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El Coleccionista Actual

Nuevas Oportunidades

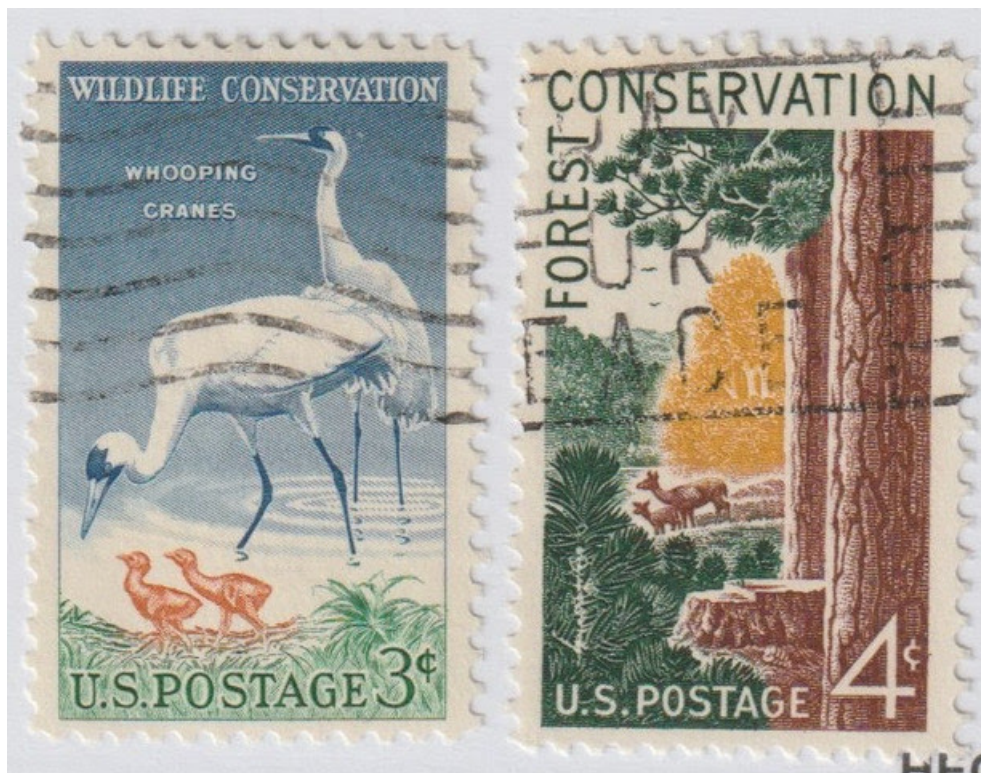
¿Qué es lo que no entiendes sobre los sellos?



Las cosas cambian con los nuevos productos..

Ahora todo el mundo lleva un mechero Bic si todavía fuma..

Esta semana, empiezo temprano con un nuevo tema sobre viejos problemas. Los coleccionistas siempre queremos saber más sobre lo que coleccionamos. Dado que la gente colecciona cosas raras, o a veces comunes, que les rodean, como utensilios de cocina antiguos, como batidoras de huevos o productos de hierro fundido. ¿Y qué me dicen de las cajas de cerillas, que ya no se usan, y cuya nieta de 16 años no tiene ni idea de para qué servían? Pero hoy hablaremos de sellos. Sí, esas pequeñas pegatinas que ponemos en nuestro correo a un alto costo de más de medio dólar cada una. Recuerdo cuando empecé a coleccionar sellos, y parecía que un sello de tres centavos era suficiente para enviar una carta, pero para cuando llegué a la secundaria, había subido a cuatro centavos, un aumento del 75%. Ahora hemos tenido múltiples aumentos, pero me cuesta seguir el ritmo de los pequeños incrementos con más frecuencia de la que quisiera. Entonces, ¿qué significa esto para ti, el coleccionista? Este es solo un ejemplo de una de las pequeñas cosas que suceden en nuestra afición por los sellos y la filatelia. Siempre parece que buscamos razones, o tal vez simplemente no podemos entender qué valor tiene un sello, para qué se usa, como esa caja de cerillas.



En mi séptimo grado, usé sellos de tres centavos durante muchos años, pero cuando entré a octavo grado, el servicio postal sacó los sellos de cuatro centavos..

La filatelia está llena de todo tipo de objetos que adquieren significado, pero ¿con qué frecuencia buscamos qué son, cómo se usaban, de qué están hechos y todo aquello que vemos pero no entendemos? Bien, una verdad que me guía: "Todo tiene su momento, pero algunas cosas duran más de lo que esperamos". Por ejemplo, cuando se empezaron a usar sellos en Inglaterra en 1840, tenían goma seca en el reverso para poder humedecerlos con la lengua o una esponja húmeda. Más de un siglo después, llegaron los sellos autoadhesivos y la goma desapareció. Los primeros sellos no tenían otra forma de separarse que con tijeras o quizás una regla para arrancarlos de la hoja. Las perforaciones parecían funcionar, aunque no tanto con los primeros, que no funcionaban bien debido a los agujeros mal perforados. Las primeras emisiones mexicanas con perforaciones se seguían separando de la misma manera, con reglas o tijeras, porque las perforaciones no cumplían su función. Así, las cosas nuevas iban y venían, dependiendo de lo que funcionara a largo plazo.



El antiguo sello mexicano de 25 centavos tenía perforaciones, pero se separó con tijeras..
 Los sellos actuales se despegan del papel antiadherente y se adhieren con goma autoadhesiva..
 ¿Mejora? No mucha, especialmente para el coleccionista.

Cada elemento de nuestras colecciones tiene una historia. A veces es breve, como el color o la persona retratada, pero otras veces presenta peculiaridades como marcas de agua, papel diferente, el mismo sello en otro color y valor, variaciones extrañas en las perforaciones e incluso pruebas difíciles de encontrar para algunos sellos. Lo que sucede es que, a menudo, lo que encontramos es fácil de descifrar; a veces, una simple consulta al catálogo nos indica que los otros colores o perforaciones se encuentran en emisiones posteriores. Entonces, ¿dónde encontramos respuestas? En libros de referencia, empezando por un catálogo que abarque las emisiones. Dependiendo de su nivel de detalle y actualización, deberíamos obtener algunas ideas que respondan a nuestras preguntas. Pero siempre hay cosas que no encajan a la perfección. El catálogo puede no tener respuestas sobre las sobreimpresiones que podríamos encontrar al revisar sus páginas.



Esta rareza era en realidad una maqueta para una impresora que utilizaba al Hombre Águila como sujeto.
 Un sello difícil de encontrar en la mayoría de los catálogos.

La segunda verdad es: «La mayoría de los catálogos no siempre cubren todo lo que sucede con tus sellos». Aparecen los catálogos especializados que cubren solo el país en el que coleccionas. Verás una gran diferencia. En el caso de los sellos mexicanos, los catálogos que incluyen esta información normalmente se limitan al período cubierto, como el Clásico, emitido en el siglo XIX. En México, muchos de los catálogos especializados se publicaron en español, y los coleccionistas especializados los tenían en sus estanterías. En la década de 1990, se publicó el catálogo de Nicholas Follansbee, que incluía una gran cantidad de material tanto para especialistas como para el coleccionista promedio de emisiones antiguas. Cuando recibí mi ejemplar, pensé que había llegado al paraíso filatélico. ¡Increíble! Tiene todos los distritos para cada emisión y las denominaciones valoradas. Mientras que mi catálogo Scott cubre solo cinco denominaciones de emisión para 1856, había algo así como cincuenta de cada una de ellas, para cada lugar de México donde se emitieron, con el nombre del distrito. Pero, como con otras cosas, ni siquiera Nick puede contarme todo. Existían detalles como los números de consignación en las emisiones de Eagle, que se usaban para enviar los sellos al distrito. Nick tiene una lista de estos, pero poca información o detalles. Se necesitó más material de referencia, como los catálogos publicados por Leo Corbett y, posteriormente, por Dave Pietch sobre los Eagle, para difundir ampliamente las historias sobre esos hermosos sellos.

District	½r	1r	2r	4r	8r	Note
Acapulco	90.00	85.00	75.00	700.00	1,200.00	1
"Aguascaltes" (1864)	*	3,000.00	1,200.00	4,000.00	*	2
Apam	35.00	15.00	75.00	250.00	150.00	3
B. California	*	*	10,000.00	*	*	
C. Bravos	3,500.00	2,000.00	2,250.00	*	*	
Campeche	90.00	15.00	15.00	200.00	600.00	
Chalco	60.00	25.00	125.00	*	*	
Chiapas	45.00	30.00	65.00	450.00	1,250.00	
Chihuahua	90.00	20.00	8.00	600.00	2,500.00	
Colima (x)	3,500.00	1,200.00	600.00	*	*	4
Córdova	45.00	15.00	8.00	500.00	850.00	
Cuautitlán (x)	—	700.00	1,200.00	*	5,000.00	5
Cuernavaca	60.00	6.00	8.00	300.00	850.00	
Durango	50.00	5.00	4.00	350.00	2,500.00	

Esto proviene del catálogo de Nicholas Follansbees sobre las primeras emisiones mexicanas..

¿Necesitamos información tan detallada si solo coleccionamos sellos de diferentes tipos? La respuesta es un rotundo no, a menos que busques una explicación más profunda de los sellos que tienes. Pensemos en dónde termina la información general y comienza la especializada. Digamos que tengo un Aguila Dos Reales de Querétaro con el número de consignación 223.1864. Pietsch dice que debería valer entre \$5 y \$10, pero ¿qué pasa si tengo un Dos Reales Eagle similar con el número de consignación 241.1864? De ese solo se enviaron 500 a Querétaro, y Pietsch dice que vale entre \$100 y \$200. Sí, es más probable que tengas la consignación anterior, pero no lo sabrás a menos que tengas esta referencia. También descubrirías que la mayoría de las consignaciones 241 fueron a suboficinas y rara vez provienen de la oficina distrital. Entonces, si tiene un envío de suboficina número 4 para Celaya, tendría un valor de solo \$10-\$20. Entonces, si entiendes la idea, mucho depende de los detalles en esas Aguilas.

198-1864	21 OCT		2000/D	4000/B
223-1864	29 NOV		2500/D	5000/B
241-1864	30 DEC	1000/G	500/G	500/G
11-1865	25 JAN		2500/C	5000/B

Detalle del catálogo de los Eagles de David Pietsch..

Las cifras corresponden a la cantidad enviada y a la clave de los valores para ese envío.

Ahora que he cubierto lo importante de los sellos, vamos a repasar los antecedentes de los valores, los matasellos y los números de suboficina. La búsqueda siempre es interesante, pero debo decirles algo importante. Raro significa que algo es raro y es poco probable que se encuentre. No siempre es así, pero la mayoría de las veces es cierto. Al

estudiar, a veces he encontrado cosas que valen mucho más de lo que esperaba. Pero esas veces no eran comunes. La mayoría de las veces, descubrí que el artículo ni siquiera era raro. Esto sucede cuando la búsqueda no se centra en el valor, ni en los sellos o sobres, sino en la diversión. Así que, independientemente de lo que siga su estudio, lo importante es el estudio en sí.

Disfruta!

Bubba Bland

oobubba@icloud.com

MEPSI #2795

APS #198784, USPCS #4060,

Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,

CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London