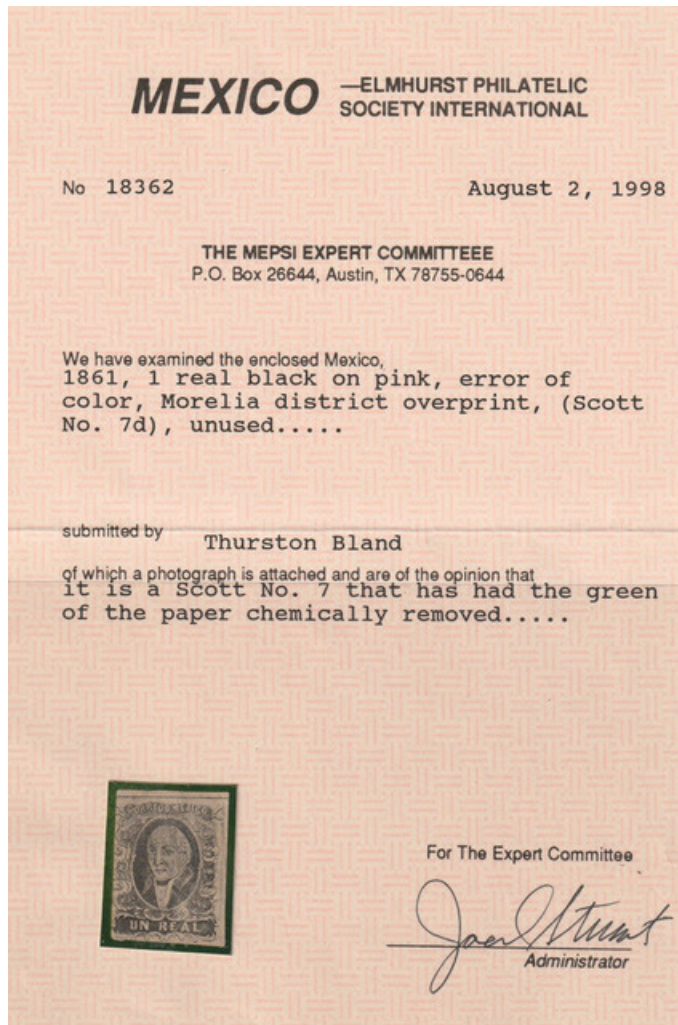


Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El coleccionista actual
Nuevas Oportunidades

Cómo los expertos encuentran algo falso o no



Esta fue mi primera solicitud al Comité de Expertos de MEPSI.

Resulta que mi sello, pensé, podría ser un raro Un Real, impreso en papel Dos Reales..

El jefe del Comité de Expertos de aquel entonces me pinchó la burbuja.

Durante años, el Comité de Expertos de MEPSI ha estado analizando la filatelia mexicana con el fin de premiar las emisiones auténticas de México o justificar la no autenticidad del material presentado como falsificaciones o ejemplares alterados. El esfuerzo por encontrar algo que, a simple vista, parece auténtico, se centra más en determinar si la marca de agua es correcta y si otros factores, como una sobreimpresión o un matasellos adicional, pueden afectar la validez del sello en el sobre. A veces, la cuestión no es si algo es auténtico o si un ejemplar

auténtico de un sello ha sido alterado. Para la mayoría de los expertos, la verdad sobre si un sello o sobre es auténtico se puede determinar simplemente observando una imagen escaneada. Se ha realizado tanta investigación en los últimos años que elementos como reimpressiones, matasellos falsos y sobreimpresiones se han distinguido claramente como auténticos o falsos, lo que facilita el juicio. Se dice que alrededor del 80% de las falsificaciones son fáciles de encontrar, sean o no falsas.



Algunas falsificaciones son demasiado feas para ser auténticas..

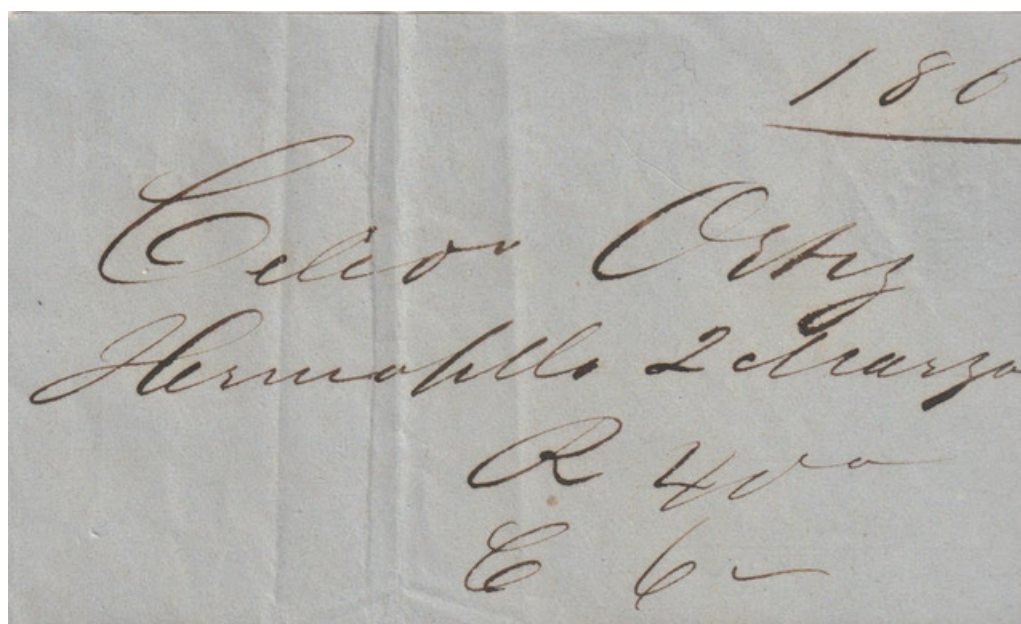
Curiosamente, el falsificador añadió un número de envío a un ejemplar del tipo de 1856 fechado en 1873..

A esto lo llamamos "Llamada Fácil".

Entonces, ¿cómo distingue el experto entre ese 80% y el otro 20%? Una de las mejores herramientas es el poder de la razón. Si algo parece auténtico, ¿sugieren los demás detalles que alguien lo modificó para que pareciera más valioso de lo que es? Los sellos en los sobres generalmente se basan en lo que el sobre muestra al inspector. Primero, hay que averiguar por qué se usó este sello y qué lo haría auténtico o no. Lo primero que se debe verificar es la sobreimpresión del distrito en un sello mexicano. Luego viene el matasellos, seguido de las fechas de la carta o el envío presente en el sobre. Hay libros de investigación que desmienten muchas verdades. Libros de investigación como la lista de sellos enviados de Chapman y cuándo se hizo. Las brechas entre diferentes denominaciones de sellos pueden indicar si el distrito remitente carecía de sellos, lo que justificaría dividir otra emisión para obtener la tarifa correcta. Por otro lado, la pregunta puede ser si el matasellos es auténtico; otros textos proporcionan buenos ejemplos de matasellos falsos y, por supuesto, los matasellos listados en otros libros de investigación muestran cómo podrían ser los matasellos originales. Un buen inspector conocerá gran parte de este material, y a veces una simple comprobación le dará la respuesta.



Esta es la portada de una carta que utilizó un Ocho Reales Split no cancelado.
Note usted que la pieza de un cuarto tiene parte de la sobremarca de distrito.



La carta realmente fue enviada y el expediente de recepción dice que fue enviado el 2 de marzo (1861-64).

He encontrado otras cartas de Hermosillo sin que se utilice la cancelación en las fracciones.

¿Supongo que el empleado de correos pensó que el daño causado por la división hacía que el sello quedara invalidado?

A menudo, los sellos o sobres no son falsificaciones, y los matasellos y sobremarcas confirman su autenticidad. Existen sellos separados, utilizados para modificar la tarifa de reemplazo en un sobre enviado. En las primeras emisiones de México, esta práctica se usaba con frecuencia porque los distritos no recibían los sellos a tiempo, y era necesario modificar los de mayor denominación para obtener una tarifa menor. Curiosamente, México utiliza más sellos separados que cualquier otro país del mundo, lo que reduce considerablemente su precio. Aun así, siguen siendo mejores que los sellos comunes que reemplazaban para el franqueo. Los expertos han establecido reglas para estos sellos. Si bien los sellos separados pueden haber excluido un distrito, la sobreimpresión de otros elementos,

como el matasellos, puede probar su autenticidad. Un elemento necesario para probar la autenticidad de un sello separado es el matasellos que cubre el sello donde se realizó la separación. Por esta razón, un sello sin matasellos no se considera válido. Solo la historia, otras cancelaciones y anotaciones podrían probar que se trata de un ejemplar nuevo en el sobre o la pieza. Al escribir esta última frase, recordé los treinta sobres completos que gané en una subasta, los cuales presentaban Dos Reales de la emisión de 1856 que nunca recibieron matasellos ni cancelación. Si alguien recortara un lado de estos sellos, nunca obtendría una división auténtica usada. Por otro lado, tengo un cuarto de Ocho Reales de 1861 dividido sin cancelar como un Dos Reales en un sobre de Hermosillo. Su rareza me indica que el Ocho Reales dividido, aún con parte de la sobreimpresión, fue usado. Para divisiones de una emisión muy escasa, este podría ser el caso. Todavía me pregunto si el Ocho Reales dividido de Hermosillo es auténtico para su uso. Tal vez su uso sea real, pero para que sea positivo, alguien cometió un error al no cancelar el sello.

A los coleccionistas nos gusta tener todo bien presentado y con una buena historia, pero la vida y el coleccionismo de sellos no siempre vienen en un paquete bonito. Algunos sellos tienen una calidad genuina evidente, mientras que otros han sido alterados por alguien que intentó aumentar su valor. Si usted tiene algo valioso, querrá asegurarse de que sea un ejemplar genuino; obtener un certificado es muy importante. En general, la mayoría de los sellos que superan el proceso de certificación son genuinos. Las grandes casas de subastas a veces envían numerosos artículos para que los evalúe el comité de expertos. Es lógico que estén allanando el camino para que el artículo sea un ejemplar limpio y genuino. Esta es una buena idea para los coleccionistas que tienen ejemplares de alto precio que podrían ser cuestionados más adelante cuando su colección se divida y se venda en una subasta o a un comerciante.

Disfruta!

Bubba Bland

oobubba@icloud.com

MEPSI #2795

APS #198784, USPCS #4060,

Western Cover Soc. #1423, UPSS #6670,

CCNY #7864 and Royal Philatelic Society of London

www.etiangui.com