

Por : Thurston "Bubba" Bland

oobubba@icloud.com

El Coleccionista Actual
Nuevas Oportunidades

Estudio de placas del primer diseño de Dos Reales



Placa 1, Placa 2 y Placa 3 en todos los colores, ediciones de 1856, 1861 y góticas.

La semana pasada, Ernesto García Gordero me contactó con preguntas sobre las placas de Dos Reales utilizadas en las primeras emisiones de diseño. Lo que Ernesto quería saber era cómo entender la construcción de las placas y cómo reconocer las diferentes posiciones. Mi conocimiento sobre estas placas proviene de coleccionar estas emisiones durante más de treinta años, pero, sinceramente, hay tanto que se sabe y se desconoce sobre estos sellos que pensé que lo mejor sería describir cada placa de una manera que le sirviera a mi amigo como punto de partida para su investigación. Así que, a continuación, compartiré lo que pude recopilar para él. Es extenso, y les pido disculpas por ello, pero espero que otros aprendan de esto y que les sirva de guía en sus propios estudios de la filatelia clásica mexicana.



Placa 1 colores esmeralda, oliva, and zafiro.

Placa uno

- De acuerdo, los Dos Reales del primer diseño se imprimieron en tres placas.
- La primera placa fue la primera en utilizarse, y todas las impresiones se realizaron en 1856.
- Los únicos colores presentes en la primera placa son verde esmeralda, zafiro y verde oliva.
- Probablemente se fabricó de cobre con una configuración de 6 renglones x 10 columnas.
- No se observa desgaste de la placa en los sellos impresos en esta placa uno.
- La falta de nitidez en alguno de los sellos se debe probablemente al proceso de impresión, la tinta utilizada, el papel (húmedo o seco) y la presión impuesta durante la impresión.
- Esta placa tenía una línea en el borde exterior de los cuatro márgenes.



Placa 2 en colores verdes estandar.

Placa 2

- Esta placa es la excepción. Durante años, no se reconoció como tal y se creyó que se trataba de impresiones especiales.
- Probablemente se trataba de una placa de cobre con 60 posiciones, similar a la primera.
- Los colores impresos en la segunda placa son generalmente verdes, no amarillentos ni azulados. Ninguno se parece a los de la primera.
- Tanto la primera como la segunda placa tienen amplios márgenes horizontales, pero esta tiene márgenes verticales relativamente más estrechos.
- No presenta desgaste significativo y cualquier punto débil es normal en la imagen en relieve.
- Si bien las tres planchas a veces muestran rebabas entre los márgenes verticales de los sellos, la segunda plancha presentaba más que las demás.
- La falta de nitidez se debe más al proceso de impresión que a la plancha en sí.
- El ejemplo de la segunda placa carece de líneas de márgenes exteriores, lo que hace casi imposible identificar las posiciones..



. 1856 ejemplos de Placa 3 encontrados en varios colores, desde verde amarillento hasta verde oscuro.



Placa 3 Colores presentes tanto en las ediciones de 1861 como en las góticas..

Placa 3

- La tercera placa de los Dos Reales se amplió para incluir más sellos en menos papel. Esto se hizo cuando se propuso la nueva tarifa para que los Dos Reales cubrieran la misma distancia que los Un Reales. Este cambio resultó en mayores ingresos para la mayor distancia que cubría un Un Real antes del cambio de tarifa del 20 de diciembre de 1856. Con el cambio de tarifa, un Real pasó a la tarifa de distancia de ruta más corta, y las emisiones de Cuatro Reales cubrieron la tarifa anterior de los Dos Reales.

- La tercera placa, con 190 posiciones (19 renglones x 10 columnas), es mucho más grande que las dos primeras.
- La falta de espacio obligó a producir esta placa con márgenes ajustados, tanto vertical como horizontalmente.
- El material utilizado probablemente fue latón o acero, y, debido a su no flexibilidad, esta placa presenta más grietas, marcas y transferencias débiles o dobles que las demás. Personalmente, creo que es probable que se haya usado latón, pero debido a la tecnología rudimentaria de la época, es probable que el grabador utilizara acero, que habría sido más difícil de manejar debido a que el material se ablandaba y endurecía al imponer las imágenes.
- Además, debido a la alineación precisa, las imágenes del rodillo de transferencia parecen desplazarse más que en las dos primeras placas.
- Esta placa, al igual que las otras dos, utilizó el mismo troquel de transferencia. La presión aplicada al diseño de la tercera placa pudo haber alterado ligeramente la imagen.
- Debido a las tres placas, este troquel de transferencia también pudo haber sufrido algunos cambios entre los diseños.
- Cuando comenzó la impresión a finales de 1856, esta tercera placa no tenía líneas exteriores visibles.
- A finales de 1857 o principios de 1858, se añadió la línea exterior de la placa después de que se adjudicara el contrato de impresión del sello a una nueva imprenta.
- Los colores que se encuentran en los sellos de la tercera placa de las emisiones de 1856 abarcan todo el espectro, del verde amarillento hasta el verde azulado intenso.
- Las emisiones de verde azulado muy intenso solo se realizaron con esta placa en papel de tejido lineal. Todas se realizaron antes de que se utilizara el papel de grano grueso posterior.
- Esta es la única placa utilizada para los colores negro a gris sobre papel rosado claro (el color se ha desvanecido en la mayoría de las ediciones) durante 1861 y para las ediciones góticas.
- Las impresiones azul verdosas sobre el papel gris azulado muy fino utilizado en las ediciones góticas mexicanas son los únicos ejemplos de ese color.

Común a las tres placas:

- Antes de que el grabador preparara las placas, trazaba líneas muy finas en la placa en bruto para espaciar los sellos en filas. Las imágenes se grababan en el metal una a una. Esta línea fina es más visible en la tercera placa, en las impresiones nítidas. Posteriormente, esta guía alrededor del margen exterior sirvió como referencia para el borde exterior de la placa más gruesa.
- El raspado es un proceso en el que el rodillo de transferencia de la placa deja una línea. Se cree que las marcas de raspado que se observan son donde el grabador intentó cubrir estas líneas exteriores del troquel puliéndolas. En las impresiones nítidas, esta línea vertical de raspado se ve entre las posiciones individuales.
- Todas las placas presentan pequeñas ondulaciones a lo largo de los márgenes de los sellos, probablemente causadas por los pasadores o las cabezas de los tornillos utilizados para sujetar el troquel de transferencia.
- No se observaron imágenes desgastadas en las dos primeras placas debido a su corta vida útil. En la tercera placa tampoco se aprecia un desgaste significativo. La mayoría de los factores que contribuyeron al desgaste fueron simplemente la tinta seca que rellenaba las líneas de la placa. Tras la limpieza, la claridad original de la placa se recupera. Esto se aplica a los Dos Reales góticos de 1867, impresos en papel gris, fino y con marca de agua, ya que la placa se limpió antes de su impresión.
- Las tres primeras placas de los Dos Reales se imprimieron en papel liso y lineal tejido a mano. A finales de 1857, se cambió el papel a la tercera placa, y el Un Real también se imprimió en una placa grande de papel grueso de grano vertical. Las placas más antiguas para las otras tres denominaciones utilizaban el papel grueso tejido en orientación horizontal. Los dos primeros papeles utilizados en las placas de 60 posiciones se imprimieron tanto vertical como horizontalmente, como se muestra. Esto se observa en el ejemplo de la Placa Tres, donde se utilizó el papel anterior.

