

Por : Thurston "Bubba" Bland
oobubba@icloud.com

El Coleccionista Práctico II

Los tesoros que pasamos por alto
La importancia de conocer tus sellos



Este matasellos de Salamanca nunca se usó en cartas con estampillas, se encontró en la reimpresión 2R y demuestra que el sello es falso..

Auténtico Un Real azul del período gótico con una improbable fracción a Medio con una cancelación falsa de Diligencia.

La historia de la Caja de Pandora es que una vez que se abre la caja, los demonios escapan. Más adelante, en el siglo XIX, se robaron piezas de placa del Archivo Postal de México. Según los informes, esto ocurrió a finales de la década de 1880 y, a principios de la década de 1890, comenzaron a aparecer reimpresiones de este material. En las primeras décadas del nuevo siglo XX, el mercado se vio inundado de estas reimpresiones falsas de emisiones de 1856, 1861 y del gótico mexicano de 1867, llenando el mercado de coleccionistas que buscaban piezas económicas de emisiones valiosas. Anteriormente, uno de los países más deseables para coleccionar se había convertido en un país rechazado debido a todas las falsificaciones que había en el mercado. Las primeras falsificaciones que se estaban haciendo, con sus toscos detalles, sólo estaban destinadas a llenar paquetes de sellos baratos que nunca engañaban a los coleccionistas y sólo eran rellenos de huecos. Ahora bien, con las reimpresiones hechas a partir de planchas originales, había pocas diferencias entre éstas y los sellos originales genuinos. Los coleccionistas no sabían qué buscar y la mayoría de los coleccionistas novatos no sospechaban de estos sellos de alta calidad. La sobreimpresión y la cancelación del distrito se parecen mucho al original, y solo unas pocas personas sospecharon que estos sellos eran reimpresiones no autorizadas..



2R genuino, reimpresión falsa 2R, reverso de la reimpresión no traslúcida y falsificación burda de Dos Reales
Genuino 2r 1856 es semitransparente

A través de las revistas llegó a los coleccionistas la noticia de que estaban circulando reimpresiones mexicanas de láminas originales, y las masas de coleccionistas guardaron sus álbumes de México o desconfiaron tanto de estas ediciones falsas que nunca intentaron coleccionar México. Los comerciantes comenzaron a tener poca confianza en sus acciones y evitaron comprar más emisiones de principios de México. Con el paso de los años, muchos coleccionistas empezaron a confiar en las estampillas de México porque existían pruebas sencillas para entender si una estampilla era genuina debido a errores que habían cometido los falsificadores. Las reimpresiones se han reducido a las comunes y escasas producidas hace más de cien años. La mayor parte de ellos proceden de las emisiones Cuatro y Ocho Reales, seguidas de las emisiones Medio Real. La mayoría de los otros problemas eran tan comunes en los ejemplos genuinos que los falsificadores hicieron muy pocos de ellos..



Reimpresiones de las ediciones 4R y 8R de 1856 con cancelaciones y sobreimpresiones falsas.
Papel no traslúcido en otra reimpresión 8R..

El error básico del falsificador fue que las emisiones falsas de 1856 eran demasiado gruesas y opacas para que la imagen impresa se viera a través del papel. También cometieron otro error al no fabricar el papel de grano grueso de muchas falsificaciones del tipo 1861 siguiendo la misma dirección utilizada en los ejemplos genuinos. Esas dos pruebas han ayudado a muchos coleccionistas a distinguir entre lo bueno y lo malo. Sin embargo, los coleccionistas se han mostrado escépticos a la hora de sumergirse en México. La buena noticia es que MEPSI, Sociedad Filatélica Internacional Elmhurst de México, formó uno de los mejores comités de expertos del mundo para detectar las emisiones de México. Cientos de certificados y simples observaciones de sellos han ayudado a coleccionistas de todo el mundo a tener la confianza de que sus sellos son genuinos..



Emisión 1861, tanto las 4R como las últimas reimpresiones de 8R con veta vertical incorrecta. Puebla 8R reimpresión tiene la veta correcta, pero una cancelación y sobreimpresión falsas.

Esta historia no ha terminado porque muchos coleccionistas no tienen idea de cómo saber si las sobreimpresiones y cancelaciones son buenas, si los sellos se hicieron en los colores correctos o si hay otras cosas que buscar en los sellos que ya tienen. Marc Gonzales, presidente del Comité de Expertos de MEPSI, ha estudiado durante años estas reimpresiones falsificadas, otras ediciones falsas de México de 1856 y 1861 y ediciones góticas. Marc ha compilado un maravilloso libro de investigación, "REIMPRESIONES FALSAS Y FALSIFICACIONES DE MÉXICO", junto con otros coleccionistas avanzados de México, que incluye esas tres emisiones. Acaba de publicar un catálogo de referencia que cubre estos números, distritos, cancelaciones, etc. Te contaré más sobre esto en el mensaje de la próxima semana..

Disfruta!

www.etiangui.com www.etiangui.com www.etiangui.com
www.etiangui.com www.etiangui.com www.etiangui.com
www.etiangui.com www.etiangui.com www.etiangui.com