

LOS PROTAGONISTAS ...: ARQUITECTURA Y ARQUEOLOGIA (6)

Por: Enrique Sánchez García

Chiapas (Estela) \$ 0.50 aéreo perf. 11, fluorescente, papel # 4

Con esta serie de artículos deseamos resaltar las piezas más populares, y a su vez más cotizadas, de cada serie permanente, siendo la serie [Arquitectura y Arqueología \(1950 – 1975 \)](#) la que tenemos en turno, y dentro de ella, hablaremos del Chiapas (Estela) \$ 0.50 aéreo perforación 11, fluorescente del [papel # 4](#), como el que se muestra aquí :



Chiapas (Estela) \$ 0.50 aéreo,
fluorescente, papel # 4
perforación 11
marca de agua "Mex-Mex"
etianguí # aa133-II
Scott# C220En

Cantidad impresa: desconocida
Valor estimado según transacciones
publicadas, de \$ 500 a \$ 550 USD a la
fecha 2024

De acuerdo a las transacciones conocidas de los últimos 3 a 5 años (2018 a 2024), esta pieza es la sexta más cotizada de toda la serie de Arquitectura y Arqueología, hablando de **todas las estampillas**, es decir: estampillas tipo (diseño + denominación + color base + perforación + papel + medida de placa), **mas** los errores de placa y de impresión. Y ocupa también el sexto lugar de **solo las estampillas tipo**

Para identificar correctamente esta pieza, es necesario poder diferenciarla de entre 10 estampillas que son muy parecidas, pero difieren en la luminiscencia, perforación, diámetro de perforación, y marca de agua; éstas estampillas (la sombreada en amarillo es a la que nos referimos) son las siguientes:

		
<p>Papel 1, Perf 10.5 No luminiscente, No satinado Etiangui: aa020, Scott # C193 Marca de agua "Gobierno" (Sc# 279) Técnica huecograbado Pie Imprenta completo Emisión 1950-52</p>	<p>Papel 2, Perf 10.5 No luminiscente, No satinado Etiangui: aa062, Scott # C212 "Mex-Mex" (Sc#300) Horizontal Técnica huecograbado Pie Imprenta completo Emisión 1953-73</p>	<p>Papel 2, Perf 11.5 No luminiscente, No satinado Etiangui: aa063, Scott # C220E "Mex-Mex" (Sc#300) Vertical Técnica huecograbado Pie Imprenta completo Emisión 1953-73</p>
		
<p>Papel 2, Perf 11, Hoyo grande No luminiscente, No satinado Etiangui: aa064, Scott # C220En "Mex-Mex" (Sc#300) Vertical Técnica huecograbado Pie Imprenta completo Emisión 1953-73</p>	<p>Papel 2, Perf 11, Hoyo chico No luminiscente, No satinado Etiangui: aa064b, Scott # C220Eq "Mex-Mex" (Sc#300) Vertical Técnica huecograbado Pie Imprenta completo Emisión 1953-73</p>	<p>Papel 4, Perf 11.5 Fluorescente, No satinado Etiangui: aa133-I, Scott # C220E "Mex-Mex" (Sc#300) Técnica huecograbado Pie Imprenta completo Emisión 1966-69</p>
		
<p>Papel 4, Perf 11 Fluorescente, No satinado Etiangui: aa133-II, Scott # C220En "Mex-Mex" (Sc#300) Técnica huecograbado Pie Imprenta completo Emisión 1966-69</p>	<p>Papel 5, Perf 11 Fluorescente, No satinado Etiangui: aa152, Scott # C287 "MEX" (Sc#350) Técnica huecograbado Pie Imprenta completo Emisión 1970-73</p>	<p>Papel 6, Perf 11 Fosforescente, No satinado Etiangui: aa170, Scott # C220En "Mex-Mex" (Sc#300) Técnica huecograbado Pie Imprenta completo Emisión 1971-72</p>
		
	<p>Papel 8, Perf 11 Fosforescente, Satinado Etiangui: aa201, Scott # C220En "Mex-Mex" (Sc#300) Técnica huecograbado Pie Imprenta completo Emisión 1974-75</p>	

Muestra del reflojo a la luz ultravioleta del papel 2 no luminiscente y el papel 4 fluorescente:



Papel 2 y 4 respectivamente

Le recomendamos usar la **guía de clasificación** de esta serie, que puede [descargar gratuitamente aquí](#)

Nota: Nos será muy útil conocer tu opinión respecto a las ideas expresadas en este documento, y te invitamos a que nos la hagas saber al email: stamps@etianguui.com, o bien [contactándonos aquí](#)